

Istruzioni per i pavimenti in legno Idee & Parquet

Scheda Prodotto

Grazie per aver acquistato un pavimento Idee & Parquet. Vi preghiamo di leggere con attenzione e seguire con scrupolo le indicazioni sotto riportate .

Informazioni sui prodotti

- I prodotti Idee & Parquet possono essere in massello, prefinito a 3 strati oppure prefinito a 2 strati:
- I pavimenti prefinito a 3 strati sono costituiti da uno strato superiore di specie legnosa nobile, da un strato centrale ligneo posto controvena e da uno strato controbilanciante sempre in legno, uniti fra loro con colla vinilica.
- I pavimenti prefinito a 2 strati sono costituiti da uno strato superiore di specie legnosa nobile e da uno strato inferiore (supporto) ligneo stabilizzante, uniti fra loro con colla vinilica.
- La tipologia di pavimento (massello, prefinito 3 strati oppure prefinito 2 strati) è osservabile nella etichetta apposta su ogni confezione e/o sulla pagina web <http://www.ideeparquet.it/manutenzione.html>.
- Ogni singolo elemento è realizzato con incastro a maschio e femmina sui quattro lati ad esclusione dei pavimenti che sono realizzati con la femmina sui 4 lati. In questo caso le animelle di giunzione per la posa vengono fornite in dotazione. Per questa caratteristica consultare la pagina web <http://www.ideeparquet.it/manutenzione.html>.
- Ogni singolo elemento è bisellato su entrambi i lati lunghi.
- I pavimenti della Linea Chimera Disegni, a seconda delle tipologie, sono forniti con liste sfuse per l'assemblaggio in opera, o già assemblati a geometria variabile con femmina sui 4 lati con animelle di giunzione fornite a parte.
- I prodotti delle linee Chimera, Chimera Disegni, si caratterizzano per una finitura a effetto cera; i prodotti della linea Lancia D'Oro sono realizzati con una finitura a effetto olio. Tali finiture sono estremamente satinata, e sono ottenute con un trattamento a base di resine acriliche che tutela al massimo l'ambiente di lavoro e lo spazio circostante.
- I prodotti della Linea Pratovecchio si caratterizzano per una finitura manuale a cera.
- Alcuni prodotti sono spazzolati, bottati, piallati a mano, bisellati a mano, bisellati a mano con ammaccature per ottenere quell'effetto di usura naturale della superficie in grado di esaltare la personalizzazione della materia prima.

Tutti i prodotti sono realizzati in maniera totalmente artigianale: eventuali imperfezioni sono pertanto da considerare non come difetto, ma come caratteristica positiva in grado di indicare la lavorazione artigianale e non industriale. A tal proposito la pavimentazione posata, quando valutata visivamente, deve essere osservata in posizione eretta con luce naturale diffusa alle spalle dell'osservatore. In assenza di luce naturale diffusa è possibile utilizzare luce artificiale purché diffusa.

Per la valutazione o la localizzazione di difettosità presenti sulla superficie della pavimentazione non devono essere utilizzate sorgenti di luce artificiale indirizzate direttamente sulla pavimentazione.

- I prodotti, volendo recuperare la tradizione dei vecchi parquet, sono selezionati in modo da dare un aspetto reale e naturale come avveniva nei tempi passati. Sono previste, a seconda delle tipologie dei prodotti, 3 selezioni, Petrarca Vasari, L'Aretino che, secondo quanto previsto dalla norma UNI EN 13489 (appendice B, principi per la classificazione della classe libera), sono da considerarsi classi d'aspetto libere con le caratteristiche riportate nelle tabelle 1, 2 e 3.
- Alcuni prodotti sono realizzati in legno nobile opportunamente pigmentato sulla faccia superficiale. Le tonalizzazioni possono variare a causa delle differenti venature, delle differenti reazioni degli estrattivi della specie legnosa, del diverso assorbimento del legno e costituiscono caratteristica peculiare del prodotto. Il posatore dovrà, durante la posa, tenerne conto garantendo la più corretta distribuzione delle liste per il migliore risultato visivo.

Informazioni sulla posa

- Per il montaggio si consiglia di far applicare il prodotto da un artigiano posatore specializzato che dovrà tenere conto della distribuzione dei toni di colore del legno, posando in modo da ottenere il miglior risultato visivo.
- Tutti i prodotti devono essere conservati in ambienti asciutti, con imballo integro. Gli imballi devono essere tolti solo al momento della posa che deve avvenire con serramenti installati, intonaci asciutti e pitture murali già applicate.
- Al momento della posa l'umidità ambientale deve essere compresa tra 45% e 60% e temperatura non inferiore ai 10°C.
- Tutti i prodotti a 3 strati si possono posare incollati o flottanti su sottofondi cementizi o su pavimenti preesistenti, purché compatti, complanari e comunque idonei. Nel caso di posa flottante è necessario inserire tra il prodotto ed il sottofondo una idonea barriera al vapore e l'apposito materassino.
- Tutti i prodotti a 2 strati si possono posare solo incollati su sottofondi cementizi o su pavimenti preesistenti, purché compatti, complanari e comunque idonei.
- **Al momento della posa eventuali residui di collanti vanno rimossi prima dell'essiccazione esclusivamente con uno straccio pulito senza utilizzo di alcool o solventi.**
- L'umidità dei sottofondi non deve superare: il 2% in peso per massetti cementizi o a base di leganti idraulici; l'1,7% per massetti cementizi o a base di leganti idraulici riscaldanti/raffrescanti, lo 0,5% per massetti di anidride; lo 0,2% per massetti di anidride riscaldanti. Il controllo dell'umidità deve essere fatto immediatamente prima della posa con igrometro al carburo.
- Per la posa su pavimenti riscaldanti/raffrescanti assicurarsi che: l'impianto sia a norma, che gli elementi riscaldanti/raffrescanti siano coperti da almeno cm 3 di massetto, che la temperatura massima del piano di posa sia di 28°C e che il riscaldamento sia messo in funzione gradualmente secondo gli schemi previsti per la posa dei parquet.
- Eventuali ulteriori indicazioni sulla posa devono fare riferimento alle specifiche pubblicazioni sulla posa dei pavimenti in legno per uso civile edile da Edilegno/Federlegno Arredo e alla normativa tecnica di riferimento.
- In caso di dismissione del prodotto questo non deve essere disperso nell'ambiente ma conferito presso i pubblici sistemi di smaltimento, conformemente alle legislazioni vigenti

- **Nel caso di difetti evidenti dei prodotti, non si accettano contestazioni di nessun tipo sui materiali se posati.** L'utilizzazione o l'alienazione dei materiali da parte del compratore costituiscono accettazione degli stessi e riconoscimento della corrispondenza a quelli pattuiti, con conseguente rinuncia a qualsiasi contestazione. Qualora eventuali difetti si evidenziassero durante la posa, il compratore dovrà immediatamente sospenderla e comunicarli per iscritto entro 8 giorni dalla scoperta, pena la decadenza da ogni suo diritto alla garanzia.

Informazioni sulle specie legnose

- Essendo il legno un prodotto naturale, esistono differenze cromatiche e di venatura che rendono tutti gli elementi differenti tra di loro. Essendo inoltre il legno un elemento cangiante, il suo aspetto cambia a seconda dell'angolo visivo. Campionature e riproduzioni fotografiche sono pertanto indicative e non vincolanti, in quanto il pavimento può essere anche molto diverso dalle campionature stesse. Si segnala inoltre che, dopo la posa, il pavimento dovrà subire le alterazioni di colore per le caratteristiche fotocromatiche della specie (ossidazione del legno), prima di assestarsi nella tonalità definitiva. I cambiamenti di colore dopo l'esposizione alla luce possono pertanto essere anche evidenti.
- Nel caso della Quercia/Rovere, alcuni elementi possono presentare striature più lucenti dette "specchiature".
- I pavimenti in legno, pur avendo resistenza e durezza idonee all'uso, si possono ammaccare per urti e cadute di oggetti, per l'applicazione di carichi concentrati su piccole superfici quali tacchi a spillo, scale da lavoro o piccoli oggetti o sassolini sotto le suole delle scarpe. Il calpestio, specie se in presenza di sabbia o altri elementi abrasivi, può danneggiare anche in maniera irreversibile la finitura e la pigmentazione che svolgono comunque un'azione protettiva del legno stesso (vedi conservazione e manutenzione).

Conservazione e manutenzione

- Una volta effettuata la posa è necessario mantenere le idonee condizioni climatiche. L'umidità dell'aria non compresa tra 45% e 60% può provocare la comparsa di fessurazioni tra lista e lista, di microfessure (setolature), di distacchi dello strato di legno nobile dal supporto stabilizzante e di rigonfiamenti.
- E' pertanto fondamentale garantire corrette condizioni ambientali anche in locali non abitati.
- Eventuali risalite di umidità dal sottofondo o allagamenti possono danneggiare in maniera anche irreversibile il pavimento.
- Eventuali macchie di colore create dalla presenza di tappeti od altri oggetti, tendono a scomparire quando il pavimento viene esposto alla luce.
- L'utilizzo di alcool, solventi, acidi, ammoniaca e di nastri adesivi può danneggiare irreparabilmente la finitura: la manutenzione deve essere effettuata con un semplice straccio inumidito o solo con acqua o, eventualmente, con acqua e idonei detergenti neutri e ben strizzato. Usare detergenti non schiumosi.
- Per una migliore manutenzione è assolutamente indispensabile utilizzare i prodotti Idee & Parquet **PENA IL DECADIMENTO DELLA GARANZIA**. Per i prodotti specifici per ogni singola linea, potrete richiedere informazioni specifiche ai nostri Rivenditori Autorizzati o consultare la pagina web <http://www.ideeparquet.it/manutenzione.html>
- In caso di manutenzione effettuata con prodotti differenti si possono arrecare danni anche irreparabili alla finitura.

Tabella 1 (Selezione Petrarca)		Tabella 2 (Selezione Vasari)		Tabella 3 (Selezione L'Aretino)	
CARATTERISTICHE	LIMITE	CARATTERISTICHE	LIMITE	CARATTERISTICHE	LIMITE
Alburno sano	Non consentito	Alburno sano	Consentito in tracce	Alburno sano	Consentito
Nodi (sani, aderenti, non stuccati)	Consentiti con diametro inferiore o uguale a 10 mm	Nodi (sani, aderenti, non stuccati)	Consentiti con diametro di 30-40 mm	Nodi (sani, aderenti, non stuccati)	Consentiti
Alterazioni di colore gialla	Consentita	Alterazioni di colore gialla	Consentita	Alterazioni di colore gialla	Consentita
Cretti (setolature)	Non consentiti	Cretti (setolature)	Consentiti se non passanti	Cretti (setolature)	Consentiti
Inclusioni di corteccia	Non consentite	Inclusioni di corteccia	Non consentite	Inclusioni di corteccia	Consentite
Colpo di fulmine	Non consentito	Colpo di fulmine	Non consentito	Colpo di fulmine	consentito
Fibratura aggrovigliata	Consentita	Fibratura aggrovigliata	Consentita	Fibratura aggrovigliata	Consentita
Deviazione della fibratura	Consentita	Deviazione della fibratura	Consentita	Deviazione della fibratura	Consentita
Cuore sano	Consentito	Cuore sano	Consentito	Cuore sano	Consentito
Variazione di colore (incluso cuore nero, cuore rosso, ecc.)	Consentite; consentite anche leggere tracce di scolorimento naturale (linee minerali)	Variazione di colore (incluso cuore nero, cuore rosso, ecc.)	Consentite	Variazione di colore (incluso cuore nero, cuore rosso, ecc.)	Consentite
Tracce dei listelli	Non consentite	Tracce dei listelli	Non consentite	Tracce dei listelli	Non consentite
Raggi parenchimatici (specchiatura)	Consentiti	Raggi parenchimatici (specchiatura)	Consentiti	Raggi parenchimatici (specchiatura)	Consentiti
Alterazione biologica	Non consentita	Alterazione biologica	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettature)	Alterazione biologica	Non consentita, ad eccezione dell'azzurramento e dei fori neri da insetti (moschettature)
Parti non visibili Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza all'usura delle pavimentazioni in legno.		Parti non visibili Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza all'usura delle pavimentazioni in legno.		Parti non visibili Tutte le caratteristiche sono consentite senza limiti di dimensioni o quantità se non compromettono la resistenza all'usura delle pavimentazioni in legno.	